



i kphu Hkkj rh; l kfgR; rFkk ykd thou ea vll jk

c'tUnz d'ekj f=i k Bh

शोध-छात्र, प्राचीन इतिहास पुरातत्व एवं संस्कृति विभाग,
nhun; ky mi k/; k; xkj [ki g fo"of o | ky;] xkj [ki g

Hkkj rh; /keZ vkj dyk ea ykd thou dks vR; Ur egRo inku fd; k x; k gA foHkUu /kfeb vL Fkkvka ea t gk; , d vkj i e[k noka dks ekU; rk nh x; h g\$ ogha ni jh vkj bu vf/knoka dks Hkh ekU; rk nh x; h g\$ tks eq; r% /keZ ds yk\$dd i {k l s tM\$ gA bu yk\$dd norkvka ea ; {k} xU/ko] vll jk] fdUuj] fo | k/kj] ukx , oa l iz vkfn egRo i wZ jga g\$ ftUga अधिदेवता के रूप में समाज ने स्वीकार किया है। ऋग्वेद, यजुर्वेद, अथर्ववेद, ब्राह्मण, उपनिषद् xgl [] i gk.k] tkrd] ikfy] fudk;] t\$u vkxe l kfgR;] l d r & dk0; & d Fkk x Fk vkfn vud xU Fkka ea bu v) hoka dh mi kl uk , oa i wtk i) fr dk mYys [k feyrk gA l k Fk gh dyk ea Hkh budh ifrekvka dk f"kyi ka du dj blga ykd l d fr ea egRo i wZ LFkku inku fd; k x; k gA

vll jk , d izdkj dh ijh g\$ __Xon ea vll jkvka dks l epz l s l Ecfl/kr crk; k x; k है। इस वेद में अप्सराओं के विषय में मिलने वाले संकेत अत्यल्प g\$ D; kfd vll jk uke __Xon ea doy ikp ckj vk; k gA ; t p h¹ vkj v Fk o b n² ea Hkh vll jkvka dk fuokl LFkku l epz crk; k x; k gA egk Hkkj r ds vuq kj vll jk, a blnz dh ojnkuh l fodk, a] nokj . ; fogkfj . kh⁴] n o i f = ; k⁵ अनेक प्रकार के वस्त्राभूषण तथा दिव्यमाला, a /kkj . k dj rh FkhA⁶ vi us d'kka dks A i j dj ikp Hkkxka ea foHkDr dj ck'krh FkhA⁷ शतपथ ब्राह्मण⁸ ea vll jkvka dks gfi uh ds : lk ea i n f'kr fd; k x; k g\$ tk पानी पर तैरती रहती हैं। कौषीरध ckā . k⁹ ea vll jkvka dks uhys o l Qn deyka ds l pā/kr dqt ea rj rs gq fn [kk; k x; k gA Hkxon x hrk¹⁰ ds vuq kj vll jk, a l epz eU Fku ds l e; l epz l s i d V g p Z FkhA os l ōnj o L = r Fkk xys ea Lo . k gkj i gurh FkhA शरीर आभूषणों से सुसज्जित रहता था। उनकी चाल व चितवन सुन्दर थी। विष्णुधर्मोत्तर पुराण¹¹ में अप्सराओं को श्वेतवर्ण वाली सुन्दरी कहकर इनके लिए 'देवयोषा' शब्द का सम्बोधन प्रयुक्त gvk gA f"kyi j Ru¹² ea vll jkvka dks j s'keho L = i gus gq i hu lk; k s'kj ka r Fkk t'ku LFkyh] i rys d fV i n s'k , oa e/kj gkL; l s ; Qr r Fkk l ōnj d V k {kokyh dgk x; k gA



vFkobn ea xU/kokā ds l kFk vll jkvka dk Hkh o.kU gvk gA¹³ l ke dks budk jktk बताया गया है। शतपथ ब्राह्मण में इल्स ग्गि uh ds : lk ea inf"kr fd; k x; k g\$ tks ikuh ij rjrh jgrh g\$ jkek; .k ea dgk x; k g\$ fd vll jk, j noka ds iR; d id Uurk ds vol j ij xU/kokā ds l kFk uR; kfn djrh gA iR; d dk; Z ea noka dh l gk; rk djrh gA os vi us uR; rFk l kōn; Z l s ri flo; ka dh ri L; k Hkax dj blnz dh j {kk djrh gA moZ'kh blnz dh l Hkk dh सुन्दरी, सर्वश्रेष्ठ अप्सरा थी। नाच-गाकर इन्द्र को प्रसन्न करना उसका कार्य था। पुराणा ea l gtU; k] fo"okph] moZ'kh rFk frykūkek vkfn ds ukeka ds id x iklr gkrs gA ; s vll jk, a l epzFku ds l e; l epz l s idV gpZ FkhA ; s cMh l ūnj gkrh gA os l ūnj oL=ka l s l q kTtr rFk xys ea Lo.kZ gj i gua थी। शरीर आभूषणों से सुसज्जित था। उनकी चाल तथा fprou l ūnj Fkh &

rr"चाप्सरसों जातानिष्कण्डय सुवाससः।

je. ; % LofxZ kka oYxpfryhykoykdu\$AA

vll jk, a LoxZ dh urfd; ka gA vi us uR; l s noks dks fjNkuk budk i edk dk; Z gA budk l Ecu/k fdl h 0; fDr fo"kr से नहीं रहता और न इनका कोई पति ही होता है। इनका l Ecu/k xU/kokā ds l kFk vf/kd jgrk gA bl ds vrfjDr iFoh ds ohjka ds l kFk Hkh budk l Ecu/k LFkfi r gks tkrk g\$ tc os LoxZ iklr djrs gA l k; .k dk er g\$ fd vll jk, j nōh tkr dh fL=; k; gA fp=jFk buds Hkh Lokh gA vll jkvka dh l q; k l kr dgh x; h g\$ ftl e&moZ'kh] jEHk] foi yk rFk frykūkek dk uke i edk gA¹⁴

vll jk, a vR; Ur i fo= ekuh tkrh FkhA vll jkvka dks vrfj{k dk okl h dgk x; k gA¹⁵ ck.khkē }kj j fpr dknEcjh ea vll jkvka ds fuokl] muds ifjokj o xU/kokā ds l kFk muds l Ecu/k] bu l Hkh dk foj.k gA bl ea pknng vll jk ifjokjka dk foj.k feyrk gA buea l s dN dk fuokl LFkku l epz Fk tks fd l epz eUFku ds l e; idV gpZ FkhA dN vll jk, a iFoh ij okl djrh Fkh] dN fgeky; i or ij okl djrh Fkh] vkj dN dk l Ecu/k LoxZ l s Fk tks fd l w] plnek vkj ok; q l s l Ecu/kr FkhA bl idkj budk fuokl LFkku b]ku] vjc l kxj l sydj i atkc&d"ehj rd l hfer FkhA

भगवद्गीता में ऐसा प्रसंग आया है कि मार्कण्डेय ऋषि का तप भंग करने के लिए iftdLFkyk uke dh vll jk vk; h] वह अत्यन्त सुन्दरी थी। ध्यानावस्थित ऋषि के समक्ष आकर वह गेंद खेलने लगी। उसकी चोटी में पुष्प एवं मालाएं गुंथी हुई थी जिससे पुष्प गिर-गिर कर



पृथ्वी पर फैल रहे थे। उसकी दृष्टि मोहक थी। कभी-कभी वह तिरछी चितवन से इधर-उधर
ns[k yrh FkhA dHkh&xin ds l kFk ml ds us= vkdk" k ds vkj mB tkr} dHkh /kjrH dh vkj
vk tkr} dHkh us= gFkyh dh xin ij fLFkj gks tkrFk} og cM+gko&Hkko inf"kr djrh gpl
xin dh vkj nkM+jgh FkhA dfV ea l qnj dj/kuh Fkh vkj og vR; Ur eghu j"keh l kmH igus
Fkh tks ok; q ds >kds ds l kFk fgy jgh FkhA bl ds vfrfjDr tks vll jk, j ml ds l kFk Fkh] os
gko&Hkko inf"kr djrh gpl uR; dj jgh FkhA¹⁶

पुराणों में अप्सराओं का विवरण प्राप्त होता है। विष्णुपुराण¹⁷ ea vll jkvka dh , d yEch
l ph muds ifr; ka %xU/kokk ds l kFk nh x; h gA bl ea buds uR; djrs vkj ok | ; = ctkus ea
ikxn crk; k x; k gA ; s uR; dj d} ok | ctkdj norkvka dk eukjatu djrh FkhA bl
पुराण में इन्हें सूर्य देवता की अनुचरी के रूप में दिखाया गया है। वर्ष के प्रत्येक माह
vyx&vyx vll jk, a vi us ifr; ka %xU/kokk ds l kFk l w Z dh vupjh vkj vupj dk dk; Z
djrh FkhA l ky ds ckj eghuka ds fy, ckjg vll jk; a o ckjg xU/koZ fu; r FkhA buds uke
l ph ea bl idkj gA – कृतुष्ठात, पुंजीकस्थत्क] eudk] jEHkk ; k l gtU; k] iæyks k] vuæyksi k]
erkp] fo"okph] moZ"ni, पूर्वचिष्ठा, तिलोत्तमा , oa jEHkA muds ifr; ka %xU/kokk dh l ph bl
idkj gA rfcq] ukjn] gkgk] ggy fo"okl q mxl u] l q fp] fo"okl q fp=l u] मरनयू, धृतराष्ट्र
vkj l w bpkA eRL; ij.k.k¹⁸ में अप्सराओं को गन्धर्वों के साथ हाथों में पुष्प लिये उड़ते हुए
fn[kk; k x; k gA¹⁹ Ldl n ij.k.k²⁰ ea vll jkvka dh rnyuk ukx du; kvka l s dh x; h gS rFk
buds vfrl qnj crk; k x; k gA

विष्णुधर्मोत्तर पुराण इन्हें श्वेत वर्ण वाली सुन्दरी कह कर इनके लिए देवयोषा शब्द का
l Eck/ku djrk gS &

आवाहयिष्यामि तथैवाप्सरसः शुभाः ।

l ek; kUrq egkHkkxk देवयोषा समोज्ज्वलाः ।।

ये सभी इन्द्र की सेवा में रहती हैं। इन्द्र की आज्ञा से वे पृथ्वी पर ऋषियों का तप भंग
djus ds fy, vkrh gA Hkxoku us Lo; a dgk gS fd os xU/kokk ea fo"okl q vkj vll jkvka ea
cākth ds njckj dh vll jk i wfpUk ifl f) gA f"kyi jRu xlfk ea vll jkvka dks j"keh oL=
igys gq i hu lk; kskj rFk eks/s t?kuLFky] iryk dfV in"kJ fdpr-e/kj gkL; ; Dr rFk
l qnj dV{k{k okyh dgk x; k gA



vll jkvka dh ifrek, a rks ifrek dyk dh i.k.k gA iRFkjka ij mRdh.kz vll jkvka dh ifrek, a ; =&r=] l oE fn[kk; h nrh gA Hkjgq ds vo"ष में कामदेव की मृत्यु के बाद देवों }kjk vkulln euk, tkus dk fp= inf"kr fd;k x;k gA bl eafed"ी, अलम्बुषा, सुमद्रा तथा inekorh vkfn vll jk, j uR; dj jgh gA budh ed"epk rFkk Hko&Hkfxek cMh l qnj gA²¹ [कजुराहों के कन्दरिया महादेव मंदिर में आँख बन्द किये हुए तथा शान्त मुद्रा में खड़ी हुई दो vll jkvka dh ifrek, a gA igyh ifrek ea vll jk ds d"t किसी वस्तु से ढके हैं। शरीर पर मोतियों के आभूषण हैं। दूसरी प्रतिमा खड़ी है। कटि में पड़ी मेखला की yM?k/uka l s uhrs rd yVd jgh gA²²

y{e.k eflnj dh nf{k.kh ok°; fhkft ij mRdh.kz vll jk dh ifrek [kMh l qnj gA शरीर पर बहुत आभूषण हैं। कण्ठ मुक्ताहारों से भरा है। कटि मेखला की अनेक लड़े gA vll jk vi uk nkfguk gkFk&fl j ds ihNs fd, g" vkj ml dk ck; k gkFk nkfgus o{kLFky ds l ehi gA²³ y{e.k eflnj dh ok°; if"peh fhkft ij tEh.k.khko ea l yXu , d vll jk dh ifrek mRdh.kz है। इसके दोनों हाथ ऊपर की ओर आधे उठे हैं। शरीर अंगड़ाई के कारण तिरछा है। चित्रण cMh LokHkkfod gA²⁴ vkfnukFk eflnj ea , d uR; djrh gpz vll jk dk²⁵ i"oLkFk eflnj ea , d us= ea vtu yxkrh gpA²⁶ , d ij l s dkVk fudkyrh gpz vll jk dk in"ku gA²⁷ l Hkh ifrek, a cMh LokHkkfod gA vll jk, a l nb uR; ok| ds vkulln ea gh l yXu jgrh gA

l UnHkz xBFk l phi

1& ; tph & 4-3-13

2& vFkobn & 8-87-5

3& egkHkkjr ou ioL & 43-32

4& egkHkkjr vkfn ioL & 216-15

5& egkHkkjr vkfn ioL & 130-6

6& egkHkkjr vkfn ioL & 133-53

7& egkHkkjr ou ioL & 134-12

8&"kri Fk ckā.k & 11-5-74

9&कौषीतकीय ब्राह्मण – 11-3



10&Hkxorxhirk & 12-8-24

11&विष्णु पुराण – 4-4-66

12&f"kyi jRu & 45-15

13&vFkobn & 2-2-2

14&विष्णु पुराण – 11-10

15&JhenHkxor & 8-8-7

16& JhenHkxor & 6-13-28

17& विष्णु पुराण –4-4-68

18& eRL; ij.k.k & 9

19& eRL; ij.k.k & 9

20& LdUn ij.k.k & 4

21& cutHz t0, u0 & M0 fg0 gk0 i0l 0 353&54

22&[ktjkgks i0 lyV & 8&9

23&[ktjkgks i0 lyV & 39

24&&[ktjkgks i0 lyV & 55

25&[ktjkgks i0 lyV & 52

26&&[ktjkgks i0 lyV& 35

27&[ktjkgks i0 lyV & 50