



I o'oj n; ky l DI suk dh dfork ea thou&eW;

MkW vcl kn vgen

AB-54] eMhdy dKk/kuh
, -, e-; W vyhx<&202002

I o'oj n; ky l DI suk ubz dfork ds iæq[k gLrk{kj dfo gA mudh dfork ea u, {ks= ds l kFk ubz fn”kk dk Lo: i fn[kkbz nrk gA muds dk0; ea , d vkj ^dkB dh ?kV; k] ^ckl dk i y*] ^, d l uuh uko* jkekuh Hkkoeks/k dh dfork, j gA ogha nll jh vkj ^xez gok, j] ^dqvkuks unh*] ^txy dk nnz] ^dkbz ejs l kFk pys ea fontg dh Hkkouk dks ns[kk tk l drk gA dfork ds ; s nkuka : i mudh ftaxh ds th; s gg {k.k dk ifrQy gA

I DI suk dh dfork ea ykd thou dh =kl nh dks Hkh ns[kk tk l drk gA mudk xgu vutko l kekftd ; FkkFkz dks vfHk0; Dr djrk gA budh dfork ea thou ds vdfFkr l R; ka dks ns[kk tk l drk gA buds dk0; ea 0; x; dk ptkrk rh[ki u gS tks an; ds l kFk&l kFk gekjs food dks Hkh i Hkkfor djrk gA cf) rRo mudh dfork dk i k.krRo gA bl h cf) rRo dks ubz dfork ea fo”ष महत्व दिया गया। जो नई कविता के fodfl r gkus ea l gk; d fl) gA txnh”r माथुर लिखते हैं कि “जब समाज में शोषण और शक्ति का बोलबाला था, तब केवल काल्पनिक रसवादी कविताएँ करके अभिजात्य 0xZ dks ugha l gyk; k tk l drk] vfi r q 0; x; ds l gkjs cf) ij rh[kk igkj djuk i Mfk gA**1

I o'oj vius dk0; ea e/; oxhz tuthou dh fLFkr] l eL; k dks xgkjbz l s ns[krs gA ml s l w(erk l s ij [krs gA mudk dk0; &fpru xfr”khy gA tks Lolu l s l R;



ds ekxz ij pyrK gA muds dk0; ys[ku ea nkf; Roi wkZ deZ ekStn gA dppj ukjk; .k
 कवि के विषय में अपना मत देते हुए कहतs gA fd ^l o'oj ds dk0; ea 0; fDr dh
 l onuk l hfer u gkdj l koHkKsed gA /kjrH ds fd l h dksus ij vU; k; gkrk fn[kkbZ
 nrk gS rks dfo vi us vlnj rd rki vuHko djrk gA njvl y l o'oj ds fy, bA ku
 l s cMk dN Hkh ugha gS u b'oj u idfr l cdk dn muds ; gk; , d gA**2

dfo e/; oxhZ tu&thou dk ifrfuf/kRo djrk gA muds dk0; ea vkOKS'k]
 संघर्ष, विरोध, आर्थिक वैषम्य, जनमुक्ति के स्वर मुख्य रूप से उभरकर सामने अKrs gA
 dfo bu eJ hcrka l s fudydj jkLrk cukus okyka ds i{k ea [kMk gkrk gA tks vi uk
 thou iZ Uurk ds l kFk 0; krhr djrs gA muds dk0; dh ; gh {kerk i kBd dks i Hkkfor
 djrh gA

^dkB dh ?kAV; k; budk igyk dfork l æg gA bl ea , d vkj fujk''kk] onuk
 , oa vol kn ds rRo fn[kkbZ nrs gA rks nil jh vkj l ksn; Zuhkkr Hkh gA tks 0; fDr dh
 cpsuh] i hMk] 0; Fkk tS s Hkkoka dks vfHk0; Dr djrh gA dfo bu l eLr i fjfLFkr; ka l s
 tWark gqk vk''kk dh fdj .k dks txkus dk iz kl djrk gA

dfo ^eS us vkokt+nh* uked dfork ea ?k.kk , o frjLdkj ds v/kj's dks cpk nrk
 gA ml s fo"वास है कि समाज की खोखली व्यवस्था के शोर की आवाज़ उसके सत्य की
 vkokt+dks ugha nck l drhA dkbZ uQjr , oa ?k.kk dk vdkdkje; dQu vks<dj i e ds
 izdk''k dks ugha cpk l drk gA dfo vdsyk ugha gS ml ds l kFk vkRefo"okl dh jk's'kuh
 g&



^eS vkokt+nh gS dkbZ vHkh vk; xk

nhi fl jgkus ogh ejs tyk tk; xkA

^vks v/kjs dk dQe vks+ds tkus oky}

jk"kuh ns[k ys ; g xhr ogh xk; xkA**3

dfo ^v/kjs dk ed kfQj* uked dfork ea ?kkj v/kj ka ds chp l kji dh Hkkfir VM&es+ jkLrk l s ikl gkus okyka dh yM=[kMkgV dks egl v djrk gS mUga vi us Li "kz से शक्ति प्रदान करता है। उसके साहस की यह रो"kuh vkRefo"okl dks vkj c<k nrh gS tks ml dh flFkfr dks /kfeY ugha gkus nrhA bl h ckr dk mYys[k djrs gq dfo dgrk gS &

^; g v/kjs dh fi Vkh] jkLrk ; g l kji & l k]

[kksyus okyk vukMh eu jgk gS dkji & l kA

yM=[kMkus yx x; k e\$ Mxexkus yx x; k]

X X X

Fkke ys dkbZ fdju dh ckg ep>dks Fkke y}

Ukke ys dkbZ dgha l s jk"kuh dk uke yA**4

dfo thou dks xfr"khY ns[kuk pkgrk gA og [kkes"kh ea vkokt+l quk pkgrk gA Bgjkoe ea thou dia u dk i {k/kj gA og pknuh dks flk?kykdj gok ea rsth ykuk pkgrk gS ftl l s gok rst+py} inkz mBs vkj njoktk [ky tk, A ftl l s ml ds Hkhrj एक नई शक्ति का जन्म होता है। इसी शक्ति के बल पर वह समाज ea l j mBkdj



thou 0; rhr dj l drk gA ^pknuh l s dgks uked dfork ea dfo bl hi fcinq dh vksj
b"kkjk djrs gq dgrk g&

^pknuh l s dgks

FkkMk vksj fi ?kyj

gok l s dg nks

pya dN vksj rstA

rkfd i n8 fgyj

njokts [kyya

x x x

rkfd e8 fQj fl j mBkdj xk l dj

l h8ps >d&>kj dj fpYyk l dA**5

कवि सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक स्तर पर व्यक्ति में असंतोष, आक्रो"क] =kl , oa
?kq/u dks egl l djrk gA og fuEue/; oxhZ l ekt ea vkfFkd , oa jktuhfrd pDdh
ea fnu&jkr fi l rk jgrk gA dfo 0; fDr dh bl voLFkk dk ; FkkFkZ fp=.k djrs gq
dgrk gS &

^e8 dguk pkgrk g

; g dk; jka dk n8k gS

cksuka ds l ekt ea

?kq/uka ds cy pyus dh f"kk nrs g8

Nks/h pkj i kbi ka ds fgl kc l s



vkneh ds c<+gg i] dkVdj

l kprs g& ml s l q[k vkj vkjke ns jgs gA**6

dfo vk/kfud thou dh foo"krk , oa nhurk dk ; FkkFKZ fp=.k djrk gA
ml s 0; fDr l ekt ea v/kjk thou 0; rhr djuk fn[kkbZ nrk gA D; kf d 0; fDr l ekt ea
?k.kk] i e] Øksk] {kek vkfn vko'sk dks 0; Dr djus dk dkbZ vf/kdkj ugha j [krk gA og
vk/kfud thou dh fol æfr; ka l s i j's'kku gA dfo ^ds h fofp= gs ftæxh* uked
dfork ea mi ; Dr Hkkoka dk mYys[k djrk gs &

“यह मूर्ति शक्ति की है

ftl ds i] b'oj l s i kFKZuk djrs l e;

fxjdj VW x; s gA

; g d#.kk dh efrZgs

ftl dh vkj[ka LokFKZ dh HkV-Vh ds l keus

[kM&jgus l s tkrh jgh gA**7

सक्सेना नारी को पुरुष का सहचरी मानते हैं। पुरुष एवं नारी का रागात्मक संबंध
thou dks l q[kh cukrk gA nkuka ds chip , d y; dk fuokg djrk gA i e nks vkRekvka
dk feyu gkrk gA bl fy, l ekt ea fookg ds c/ku dks i fo= ekuk x; k gA ^e p s
स्वीकार नहीं' शीर्षक कविता में कवि इन्हीं बिंदुओं की ओर इ"kkjk djrk gs &

^ftl rki l s y; gks tk,

l kjk vflrRo , d nt j s ea

ml l s cpdj



D; k d#pk eš
vi us rfgkjs fy,
, d nfu; k jpdjA**8

dfo vkus okys l e; ea , d ubz fn"kk ryk"t करता है। उसे शहर में भटके ह्य
yks fn[kkbz ugha nra og txg&txg ij Lo; a dks uhyke gsrk ns[k jgk gA
/ke&bZeku uke dh dkbz pht+cph ugha gA yks , d&nll js dks cktkj dk eksy&Hkko
l e> jgs gA , d s yks xn} vkReghu] fodir rFkk [kks[kys gA dfo mul s nij jgus dk
vogku djrk fn[kkbz nrk gs &

^eš tkurk gw
D; k gvk rfgkj h yxkVh dk
mRl oka ea vf/kdkfj ; ka ds
fcYys cukus ds dke vk x; h]
vkš rfgkj h ykBh\
ml h dks Vd dj py jgh
, d fcxMh fnekx Mxexrh l Rrka**9

^0; fDr tc vutko l s xqtjrk gs rc og vutko ds l d kj dks vutkus <x l }
vuue; fn"kk ea i Hkkfor dj nrk gs vkš ykS/dj Lo; a Hkh cny tkrk gA**10 dfo Lo; a
dks , d dfo ekuus dks rS kj ugha gA og vi us vki dks , d dkyk >Mk l e> jgk gA
dfo dh ; g l kekftd pruk irhd ds : i ea mHkj dj vkrh gA og Lo; a dks ns"k rFkk



I ekt l s rknkRE; LFkfr dj yrk gA ml dk ; g ekghkx ^khj&/khj\$ कविता में स्पष्ट
: i l s ns[kk tk l drk gS &

^ej s nktLrka

eS ml nS'k dk D; k d: j

tkS /khj&/khjs [kkyh gkrk tk jgk gS

ej s nktLrka

/khj&/khjs dN ugha gkrk

fl QZ eks- gkrh gA

/khj&/khjs , d Økfr& ; k=k

शव-यात्रा में बदल रही है।¹¹

nS'k Loræ gv[k] ijr q fol æfr de ugha gpA geS'kk l s i rthi fr ykx
जन-आंदोलन की शक्ति को तोड़ते रहे हैं। समाज, P'k{kk} l Ldfr] jktuhfr vkfn {ks=ka
ea vkfFkd folkJurk ns[kh tk l drh gA dfo bl Hk; kog ifjos'k ea vkfFkd ræ dh
fxj q r dks vi us Hkhrj egl l djrk gA rHkh , dk, d og dg mBrk g&

^>kfd; k; fudyrh gS

<kx dh fo"okl ?kkr dh

cncw vkrh gS gj ckj

, d ejh gpZ ckr dhA^{**12}

l DI suk ^dpykuks unh* uked dfork ea xkE; & l onuk dh l "kDr , oa i Hkko" kkyh
{kerk dk cksk djkrS gA bl dfork ea xkeh.k thou dk fi NMki u] xjhch] ykpkjh]



मुखमरी एवं पीड़ा के भाव को देखा जा सकता है। ग्रामीण अर्थव्यवस्था दिन-प्रतिदिन नष्ट होती जा रही है। मनुष्य संघर्ष करता हुआ मृत्यु शैय्या पर पहुँच जाता है। परंतु उसकी vkfFkd fLFkfr ; Fkkor cuh jgrh gA dfo bl विषय में स्पष्ट रूप से कहता है –

^cgr xjhc ftyk gS og cLrh

tgk eus bl s igyh ckj ns[kk Fkk

ej s ukuk bl unh ea dh i M&Fks

vkj fudky fy, x, Fks

ftnxh l s Åcdj ej ugha l dA**13

dfo l ekt dh Hk; kogrk l s fujk" k ugha gS cfYd og संघर्षरत है। वह मुक्ति की e"ाल लेकर संघर्ष करता है। वह इन संबंधों को तोड़ना चाहता है। वह चारों ओर फैली Bmd dks xjekgV ea cnyuk pkgrk gS &

^^kcn ftluga ea cQZ dh fl fyy; ka ij Hkh

vdsyh phah l k pyk ys tkrk Fkk

vc v&kjka l s /k/kd jgs gS

mul s ea [ksy ugha l drk

; s ; q) &Hkfe ea cny x, gA**14

dfo l ekt ea /kjr h l s tMk jguk pkgrk gA bl ikou /kjr h dh tM& ml ds jx&jx ea l ekgr gA ml dh i hMk vkj nqk l ekt dks l qkh ns[kuk pkgrk gA dfo की पीड़ा आत्म चेतना से शुरू होती है और सामाजिक P" k [kj ij igpdj Bgj tkrh gA



og l ekt ea , drk dh Hkkouk ij cy nrk gA dfo dks l ekt dk foHkktu fcYdy
i l n ugha gS &

“अंधेरे में संघर्षरत लहरें ही

ughapedrh

fujk”kk l syMfK vkneh Hkh jk”kuh nrk gS

ea bl jk”kuh dh

ijh{kk djuk pkgrk gA**15

bl idkj ge ns[krs gS fd dfo dk fojkV 0; fDrRo l ekt dh l eL; kvka dk
साक्ष्य है। वह मानव रूढ़ियों के विरुद्ध संघर्ष करता है। विरोधाभास, असंगति तथा विकृति
dk Hkko l kQ fn[kkbz nrk gA tks 0; oLFkk ra= rFkk jktuhfrd ra= ij 0; x; gA muds
dk0; dh 0; ki drk l kekftd pruk dks tle nrh gA buds dk0; ea l kekftd
l eL; k, j fo”oष रूप से उभरकर आती हैं जो उनके जीवन मूल्य को रेखांकित करती है।
muds dk0; ea thou&eV; ; FkkFkZ ds /kjry ij [kjk mrjrk gA

l nHkZ %

- 1- x[r] txnh”k] u; h dfork % Lo: i vkS] l eL; k, j Hkkjrh; KkuihB idk”ku] dk”kh] i Fke l d] .k&1969] i:- 120
- 2- fnueku] 9&15 vDVrj] 1983] i:- 13
- 3- l DI suk] l o’oj n; ky] dfork, j & , d] jktdey idk”ku] ubl fnYyh] i Fke l d] .k & 1978] i:- 18&19
- 4- ogh] i:- 22
- 5- ogh] i:- 58
- 6- l DI suk] l o’oj n; ky] ck] dk iY] jktdey idk”ku] ubl fnYyh] i Fke l d] .k&1963] i:- 53



- 7- ogh] i:- 63
- 8- l Dl uk] l o'oj n; ky] , d l uh uko] jktdey idk"ku] ubl fnYyh] iFke l ldj.k&1966] i:- 26
- 9- ogh] i:- 109
- 10- vxoky] fofi u dek] veru ds i {k e} if=dk] i:- 25
- 11- l Dl uk] l o'oj n; ky] , d l uh uko] jktdey idk"ku] ubl fnYyh] iFke l ldj.k&1966] i:- 89
- 12- l Dl uk] l o'oj n; ky] xeZ gok, jktdey idk"ku] ubl fnYyh] iFke l ldj.k&1969] i:- 89
- 13- ogh] i:- 93
- 14- l Dl uk] l o'oj n; ky] txy dk nn] jktdey idk"ku] ubl fnYyh] iFke l ldj.k&1984] i:- 16&17
- 15- l Dl uk] l o'oj n; ky] [kV; ka ij Vxs ykx] jktdey idk"ku] ubl fnYyh] iFke l ldj.k&1984] i:- 80

