Volume 8, Issue1, (January-March 2020)
Impact Factor: 5.659 [ISSN: 2348 - 2605]
Peer Reviewed Refereed 'kks/k if=dk

lLej.k vkj j[kkfp= % ,d vrnष्टि

john dekj
lgk;d i/;kid
ljdkjh egkfo|ky;] vlU/k

शोध lkj % lLej.k vkj j[kkfp= nkuk gh fgnh lkfgR; dh vk/kfudre x| fo/kk,i gA nkuk gh pfj=kdu ij vk/kkfjr g yfdu nkuk dk vyx&vyx fo/kk,i ekuk tk, ;k nkuk dh एक ही विधा में अन्तर्मुखी मान लिया जाए, यह विवाद का विषय रहा है। इस idkj nkuk fo/kkvk d Lo:i&स्पष्टीकरण के लिए संस्मरण और रेखाचित्र nkuk d Lo:i dk le>uk t:jh gA

lLej.k ,d tीवनी परक साहित्य है जो किसी विशेष व्यक्ति या घटना के गुण दोषों का Lej.k dj mld 0;fDrRo l ifjfpr djkrk gA ;g vkUrfjd pfj=kdu ij vk/kkfjr gku d dkj.k fooj.kkRed vf/kd gkr gA ;g ;knk dk ,d >jk[kk ;k ,yce g ftle vrhr dh ;knk dk rjk&rktk fd;k tkrk gA

j[kkfp= fp=dyk vkj lkfgR; dk lUnj lfEमश्रण है, जिसमें किसी वस्तु, पशु–पक्षी, स्थान, दृश्य या lkekU; 0;fDr vkfn dk fp=.k dj mldk lk{kkr fd;k tkrk gA blे pfj= d ckg; :i d ek?;e l vkUrfjd :i dk mn?kkfVr dju dk i;Ru fd;k tkrk gA blfy, j[kkfp= o.kukRed vf/kd] fooj.kkRed de gkr gA bl idkj j[kkfp= शब्दk ;k j[kkvk dk ,d Ldp g ftle pfj= dk lk{kkr iLrr fd;k tkrk gA lLej.k Lefr ij vk/kkfjr g जबकि रेखाचित्र शब्द या रेखाओं पर आधारित है। संस्मरण चरित्र के ,d igy dh झांकी प्रस्तुत करता है जबकि रेखाचित्र चरित्र के व्यापक व्यक्तित्व पर प्रकाश Mkyrk gA bl idkj lLej.k vkj j[kkfp= nkuk vyx&vyx fo/kk,i gA

Hkfedk % lLej.k vkj j[kkfp= fgnh lkfgR; dh vk/kfudre x| fo/kk,i gA nkuk dk vyx&vyx fo/kk,i ekuk tk, ;k nkuk dh ,d gh fo/kk e vUrei[kh eku yh tk,] ;g विवाद का विषय रहा है। दोनों की विधागत विशिष्टताएं और चरित्र एक दूसरे में इस तरह समाविष्ट हैं कि कभी–कभी उन्हे अलग&vyx djuk vlEHko gk tkrk gA egknoh oekZ d lLej.kk vkj j[kkfp=k e ;g ldV n[kk tk ldrk g fd mUg lLej.k gh dgk tk,

;k j[kkfp= ;k nkuk dk lfEefyr :i ^lLej.kkRed j[kkfp=* dgk tk,A lLej.k vkj रेखाचित्र के स्वरूप–स्पष्टीकरण के लिए सर्वप्रथम इन दोनों के स्वरूप को समझना जरूरी gA

lLej.k % यह एक जीवनी परक साहित्य है जो किसी विशेष 0;fDr ;k ?kVuk d x.k&दोषों dk Lej.k dj mld 0;fDrRo l ifjfpr djokrk gA vkUrfjr pfj=kdu ij vk/kkfjr gku d dkj.k lLej.k fooj.kkRed vf/kd gkr gA ; pfj= d ,d igy dh >kdh प्रस्तुत करते हैं। इसलिए संस्मरण किसी विशेष व्यक्ति या घटना की Lefr ij vk/kkfjr भावपूर्ण, संक्षिप्त एवं रोचक वर्णन है। एक ऐसी गद्य रचना जिसमें लेखक किसी विशेष 0;fDr ;k ?kVuk dk thou pfjr Lefr d vk/kkj ij iLrr djrk g mlk lLej.k dgr gA Lefr ij vk/kkfjr gku d dkj.k bl Lefrfp=] Lefry[k ;k Hkkofp= d uke l Hkh tkuk tkrk gA

lLej.k 0;fDr d 0;kolkf;d thou vuHkok (Professional life experiences) l tMk gA ble 0;fDr viu 0;kolkf;d thou dh 0;Lrrk e tk iy thrk g ;k 0;rhr djrk g] ckn e mUgh dk o.ku djrk gA tl egknoh oek ,d lkfgR;dkj Fkh rk mlu ^iFk d lkFkh* uked lLej.k e viu le; d lkfgR;dkjk d lLej.k iLrr fd, vkj ifMत श्रीराम शर्मा एक शिकारी थे तो उनका 'शिकार संस्मरण' शिकार अनुभवों पर आधारित है। इस प्रकार संस्मरण यादों का एक झरोखा या एलबम है, ftle vrhr dh ;knk dk rjkrktk fd;k tkrk gA

fgnh lkfgR; d ie[k lLej.k lkfgR;dkj bl idkj g& i- श्रीराम शमा % 'शिकार' ¼1921] ;g fgUnh dk iFke lLej.k g½] ^ik.kk dk lknk*^txy d tho*] ^o dl thr*] ^Hkkb txUukFk*] ^lu C;kyhl d lLej.k*] cukjlh nkl proonh ^lLej.k*] ^gekj vkjk/;*] ^lkcjerh vkJe e egkRek th*] JheUukjk;.k % ^lxko dk lr*] ujहरिविष्णु गाडविल : 'स्मृति शेष', भदन्त आनंद कौसल्यायन : 'जो भूल न सका', 'जो लिखना पड़ा', dUg;kyky feJ ^iHkkdj* % ^ftnxh eLdjkb*] ^Hky g, pgj*] ^ckt ik;fy;k d ?k?k:*] egknoh oek % ^iFk d lkFkh*] ^Lefjdk*] Mk- jkedekj oek % ^ehy dk iRFkj*] jktUn yky gk.Mk % ^fnYyh में 20 वर्ष', अयोध्याप्रसाद गोयलीय : 'जन जागरण के अग्रदूत', राजा राधिका रमण सिंह : 'सावनी सभा', 'टूटा तारा', 'नारी क्या एक पहेली', 'सुरदास', 'पूर्व और पश्चिम', 'हवेली की झोंपड़ी', 'देव और nkuo*] ^o vkj ge^] ^tkuh&lनी देखी–भाली', हजारी प्रसाद द्विवेदी : 'महापुरूषों का स्मरण', रामवृक्ष

Volume 8, Issue1, (January-March 2020)
Impact Factor: 5.659 [ISSN: 2348 - 2605]
Peer Reviewed Refereed 'kk/k if=dk

cuhijh % ^ekVh dh ejrs*] vK; % ^Lefr y[kk^] ^chloh Inh dk ck.kHkVV*] ^Lefr d xfy;kjk I*] धर्मवीर भारती : 'शब्दिता', उपेन्द्रनाथ अश्क : 'मंटो मेरा दुश्मन', विष्णुप्रभाकर : 'tku&vutku*] ^I tu d Ir*] ^;knk dh rhFk&;k=k*] jkgy IkÑR;k;u % ^ftudk e ÑrK g*] ^ej vIg;kx d IkFkh*] जगदीश चन्द्र माथुर : 'जिन्होने जीना जाना', माखनलाल चतुर्वेदी : 'समय के पांव', रामदरश मिश्रः ^Lefr;k d Nn*] Mk- pUn f=[kk % ^o 48 ?kण्टे', ममता कालिया : 'कितने शहरों में कितनी बार', चन्द्रकांता : 'मेरे भोजपत्र', कमलेश्वर : 'मेरे हमदम मेरे दोस्त', राजेन्द्र यादव : 'वे देवता नहीं', पद्मा सचदेवा : 'दीवानखाना', काशीनाथ सिंह : 'याद हो कि न याद हो', अमृतराय : 'जिनकी याद हमेशा jgxh*] jfoUn कालिया : 'सृजन के सहयात्री', विश्वनाथ प्रसाद तिवारी : 'एक नाव के यात्री', विवेकीराय : 'मेरे सहृदय श्रदेय', सुधीर विद्यार्थी : 'मेरे हिस्से का शहर', हृदयेश : 'स्मृतियों का साक्ष्य'।

j[kkfp= % j[kkfp= fgnh IkfgR; dh egÙoi.k vk/kfudre fo/kk gA ;g fp=dyk vkj IkfgR; d IUnj leUo; I mnHkr ,d vfHkuo dyk:i gA j[kkfp= y[kd IkfgR;dkj d IkFk&IkFk fp=dkj Hkh gkrk gA थोड़े से शब्दों में किसी वस्तु] पशु–पक्षी, स्थान, घटना, तथ्य या दृश्य को vfdr dj nuk ;k किसी व्यक्ति का संजीव चित्र शब्दांकित dj nuk cgr gh dfBu dke gA इसलिए रेखाचित्र में किसी वस्तु, स्थान, पशु–पक्षी, घटना, दृश्य या व्यक्ति के बाह्यरूप के माध्यम से उसकी आन्तरिक विशेषता को उद्घाटित करने का प्रयत्न किया जाता है। इसलिए रेखाचित्र o.kukRed vf/kd gkr g] fooj.kkRed deA ;s 0;fDr d व्यापक व्यक्तित्व पर प्रकाश डालते हैं। ये pfj= d ckg; pfj=kdu ij vk/kkfjr gkr gA j[kkfp= e IekU; 0;fDr dk pfj=kdu fd;k जाता है। रेखाचित्र शब्दक ;k j[kkvk dk ,d Ldp g ftIe fdIh oLr] पशु–पक्षी, स्थान, दृश्य, ?kVuk ;k 0;fDr dk Ik{kkr fd;k tkrk gA

vFkk ,d ,Ih x| jpuk ftIe y[kd किसी वस्तु पशु–पक्षी, स्थान, दृश्य, घटना या व्यक्ति का शब्दों के माध्यम से साक्षात चित्र प्रस्तुत करता है उसे रेखाचित्र कहते हैं। शब्दों पर आधारित होने के dkj.k bI शब्दचित्र या शब्दलेख Hkh dgk tkrk gA bI idkj j[kkfp= fdIh oLr] पशु–पक्षी, स्थान, दृश्य, घटना या व्यक्ति का शब्दों पर आधारित भावपूर्ण एवं रोचक वर्णन है।

j[kkfp= 0;fDr d IkekU; thou vuHkok (General life experiences) I tMk gA bIe 0;fDr viu 0;koIkf;d thou (Professional life) I ckgj fudydj tk iy thrk g ;k 0;rhr djrk g mIh dk o.ku djrk gA tI egknoh oek u viu IkekU; thou (General life) e viu ikyr tkuojk d IkFk tk iy 0;rhr fd;k mIh dk dykRed o.ku ^ejk ifjokj* uked j[kkfp= g] vkj ifMr Jhjke शर्मा ने अपने सामान्य जीवन (General life) e viu xko

Volume 8, Issue1, (January-March 2020)
Impact Factor: 5.659 [ISSN: 2348 - 2605]
Peer Reviewed Refereed 'kks/k if=dk

;k vpy {ks= e sa tk iy 0;rhr fd, mUgh dykRed o.kZu ^ckyrh ifrHkk* uked js[kkfp= gSA bl izdkj js[kkfp= ,d Ldsp है जिस पर सामान्य जीवन से जुड़े अनुभवों का शब्दचित्र izLrqr fd;k tkrk gSA ;g vuHkoksa dh Nk;kek= gSA

j s[kkfp= dk mn~Hko % js[kkfp= Hkh thouh ijd lkfgR; ¼thouh] lLej.k ,o a vkRedFkk½ dh rjg पाश्चात्य साहित्य की देन है। इसका उद्भव युनानी लेखक थियोफेस्टस की 'करैक्टर्स' नामक कृति से ekuk tkrk gSA blesa lekt d s fofHkUu oxksZ d s lkekU; 0;fDr;ksa d s js[kkfp= izLrqr fd, FksA

js[kkfp= dk fodkl% ft l i zdkj u, lkfgR; :iksa dk tUe i=&if=dkvksa d s ek/;e ls gqvkA mlh izdkj js[kkfp= का जन्म भी सरस्वती, विशाल भारत, सुधा, माधुरी, मधुकर vkfn if=dkvksa d s ek/;e ls gqvkA buesa gal if=dk d s ^रेखाचित्र विशेषांक*&1938 vkSj e/kqdj if=dk d s ^रेखाचित्र विशेषांक*–1946 का विशेष योगदान रहा है। हिन्दी साहित्य की विकास ;k=k dk xfreku j[kus e sa vud lkfgR;dkjksa dk ;kxnku jgk g S tk s bl izdkj g Sa & पदमसिंह शर्मा 'कमलेश' : ^ine&ijkx* ¼1929] ;g fgUnh dk iFke js[kkfp= g S½] Jhjke शर्मा : 'बोलती प्रतिभा' (1937), बनारसीदास चतुर्वेदी : 'रेखाचित्र', 'सेतुबन्ध', ^fiz lØkikVfdu*] ^jxksa dh ckyrh js[kk,a*] ^vkj.x tc*] egknsoh oekZ % ^vrhr d s pyfp=* ¼1941½] ^e sjk ifjokj* ¼1972½] ^Lefr dh js[kk,a* ¼1943] bl ij bUgsa f}onh iqjLdkj feykA½ प्रकाशचंद xqIr % ^js[kkfp=*] ^feV~Vh d s iqry s*] ^u, Ldsp*] nsoUnz lR;kFkhZ % ^js[kk,a cksy mBh*] ^lkUn;Z ck/kk*] ^vkt esjk tUefnu gS*] ^nknk&nknh d s fp=*] ^fpj uru fp=*]^vPNs Hkys vkneh dh ckrs*] dUgs;kyky feJ ^iHkkdj*% ^ubZ ih<h d s fopkj*] ^ekVh gks गई सोना', 'दीप जले शंख बजे','महके आंगन pgd s }kj*] ^{k.k cksys d.k eqLdk;s*] jkgqy lkaLÑR;ku % ^:ih* ¼;g वेश्यावृति पर आधारित gS½ हर्षदेव मालवीय : 'पुराने', 'पोंगल गुरू', विनयमोहन शर्मा : 'रेखा और रंग' ¼blesa 14 js[kkचित्र सम्मलित हैं जिनका विषय] पशु–पक्षियों में, पूसी बिल्ली से लेकर वृक्ष, चिड़िया और व्यक्तियों में डबली बाबू, नौकर odhy lkgc] tXxw dkdk] dUgs;k] cnyw /kksch, बंशी, दूला, मास्टर साहब आदि) विष्णु प्रभाकर : 'कुछ शब्द कुछ रेखाएं', 'समान्तर रेखाएं'] lsB xksfoUnnkl % ^Lefr d.k* ¼1959½] रामविलास शर्मा : 'विराम चिह्न'] eukgjश्याम जोशी : 'लखनऊ मेरा लखनऊ'] पुष्पा Hkkjrh % 'ढाई अक्षर प्रेम के', चतुरसेन शास्त्री : 'वातायन'] जगदीशpUnz ekFkqj % ^nl rLohjsa* ¼1963½] /keZohj Hkkjrh % ^dqN pgjs dqN fpru*] कृष्ण सोबतो : 'हम हशमत' (1977)] निष्कर्ष : हिंदी js[kkfp= dh fodkl ;k=k fnu&izfrfnu xfreku gks jgh gSA

lLej.k	j s[kkfp=
यह पहले प्रकाशित हुए।	यह बाद में प्रकाशित हुए।
& ;g ,d thoupfjr g S tk s pfj= d s vkUrfjd pfj=kdu ij vk/kkfjr gSA	;g ,d fp=dyk g S tk s pfj= d s cká pfj=kdu ij vk/kkfjr gSA
& ;g fooj.kkRed vf/kd gSA	;g o.kukRed vf/kd gSA
& इसका चरित्र विशेष, प्रसिद्ध या egku gksrk gSA	blds pfj=&vke] lkekU; ;k lk/kkj.k gSA
;g vuqHkoksa dk ey gSA	;g vuqHkoksa dh Nk;kek= gSA
& ;g Lefr ij vk/kkfjr gSA	यह शब्द या रेखाओं पर आधारित है।
& blls vxzth e s ,yce dgrs gSA	bls vxzth e s Ldsp dgrs gSA
& ;g pfj= d s ,d igyw dh >kdh iLrqr djrk gSA	यह चरित्र के व्यापक व्यक्तित्व पर प्रकाश Mkyrk gSA
& ;g 0;kolkf;d thou vuqHkoksa dk o.ku gSA	;g lkekU; thou vuqHkoksa dk o.ku gSA
& ;g pfj= d s 0;fDrRo l s ifjfpr djokrk gSA	;g pfj= dk lk{kkr iLrqr djrk gSA
& ;g dbl ckj j s[kkfp= cu tkrk gSA	yfdu ;g lLej.k ugh cu ik;kA
& blfy, lLej.k e s j s[kkfp= dh vUrHkkfe gks ldrh g S ftl s lLej.kkRed j s[kkfp= dgk tkrk gSA	yfdu j s[kkfp= e s lLej.k ugh vk ldrkA

निष्कर्षत % lLej.k vkSj j s[kkfp= nksuks vyx&vyx x| fo/kk,s gSA

Volume 8, Issue1, (January-March 2020)
Impact Factor: 5.659 [ISSN: 2348 - 2605]
Peer Reviewed Refereed 'kks/k if=dk

lanHkZ&xzUFk

fgUnh lkfgR; dk bfrgkl % MkW- jkelqtu ik.Ms;A

हिंदी साहित्य का इतिहास : रामचन्द्र शुक्ल।

fgUnh lkfgR; dk bfrgkl % MkW- ukxsUnzA

fgUnh lkfgR; dk oSKkfud bfrgkl % MkW- x.kifr.kpUnz xqIrA

fgUnh lkfgR; dk nwljk bfrgkl % MkW- cPpuA

आधुनिक हिंदी साहित्य : लक्ष्मी सागर वार्ष्णेय।

आधुनिक हिंदी साहित्य का विकास : श्री कृष्णलाल ।

गद्य के नये आयाम : ओम प्रकाश falagA

हिंदी निबन्ध का विकास : ओंकार नाथ शर्मा।

fgUnh lkfgR; dk bfrgkl % MkW- gfjpUn oekZ ,oa MkW- jkefuokl xqIrA

fgUnh lkfgR; dk bfrgkl % Mk fot;sUnz LukrdA

fgUnh lkfgR; dk oLrqijd bfrgkl % jkeizlkn feJA

fgUnh lkfgR; dk foopukRed bfrgkl % MkW- lw;Zdkar A

fgUnh lkfgR; dk bfrgkl % MkW- रमाकान्त शुक्ल 'रसाल'

fgUnh lkfgR; % mn~Hko vkSj fodkl % gtkjh izlkn f}osnhA

fgUnh lkfgR; dk vkykspukRed bfrgkl % MkW- jkedqekj oekZA

हिंदी साहित्य : बीसवीं शताब्दी : vkpk;Z uUn nqykjs oktisbZ;hA

vk/kqfud lkfgR; dh izo`fr;k¡ % MkW- ukeoj flagA

fgUnh lkfgR; dk bfrgkl % MkW- ykypUn xqIr ^exy*

fgUnh lkfgR; dk bfrgkl % cgknqj flag